

2022-2-8-25 Výroba experimentálního filmu

Do výzvy na podporu výroby experimentálního filmu byly přihlášeny čtyři projekty, což je výrazně méně než v předchozích letech (14 projektů v roce 2021, 8 projektů v roce 2020). I tak se ve výzvě objevily projekty velmi různorodého zaměření – od VR feministického experimentu přes projekt na pomezí hraného a experimentálního filmu a výtvarně laděný experiment využívající nástroje umělé inteligence až po site specific projekt založený na inovaci klasické filmové projekce. Tři žádosti byly podány producentskými společnostmi, jedna samotným autorem. Složitě spolufinancování projektů tohoto typu se žadatelům podařilo řešit ve spolupráci s galeriemi a muzei, nadacemi, filmovými školami či vlastními zdroji vkladatelů. Vzhledem k malému počtu žádostí a jejich vysoké kvalitě se Rada rozhodla v souladu se skupinou odborníků, kteří připravili posudky, podpořit všechny projekty.

5456/2022

moloko film s.r.o.

V neuronové síti Eadwearda Muybridge

Krátký experimentální film Tomáše Rampuly pracuje s výtvarnými variacemi na motivy slavných fotografických sad Eadwearda Muybridge, obsahově téma zakládá na environmentální metafoře tání permafrostů jako situace návratu minulého. Tvůrce využívá nástrojů umělé inteligence. Zkušený producent vytvořil realistický finanční plán založený na více zdrojích a prokázal přesnou představu o distribuci filmu založené především na odborných festivalech. Rada ocenila kvalitu filmu a koncepci producenta a rozhodla se projekt podpořit v plné výši.

5443/2022

MAUR film s.r.o.

Efekt mořské panny

Projekt výtvarné umělkyně Markéty Magidové pracující experimentálním způsobem s médii animovaného filmu a VR se ve výzvě objevil podruhé. V této nové verzi se má jednat o zhruba šestiminutové dílo, které oplývá originální vizuální stránkou a tematicky se dotýká témat genderové identity, sexismu a vlivu médií. Rada hodnotila pozitivně jak posuny na autorské rovině projektu, tak i pečlivě připravenou producentskou strategii, včetně promyšleného způsobu distribuce v galerijních prostorech i kinech. Drobná nejasnost ohledně koprodukčního zapojení autorky byla vysvětlena během osobní prezentace projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

5448/2022

Jan Kulka

Prostoření

Jedná se o další ze série site specific aktivit významného českého experimentálního filmaře Jana Kulky určených pro promítání unikátním přístrojem nazývaným Pramítka. Středometrážní projekt Prostoření zkoumá téma času a především prostoru. Technologicky je založen na principech stereoskopie s využitím motion control, časosběrů a speciálních dírkových komor. Rada ocenila, že autor konceptu Pramítka dále tematicky i technologicky prohlubuje a inovuje. Kladně hodnotila také promyšlenou a precizní distribuční strategii včetně zahraničních projekcí. Rozhodla se projekt podpořit v plné výši požadavku.

5447/2022

M3 FILMS

Jiná bitva

Krátký experimentální film Jiná bitva Ley Petříkové se zabývá tématem animismu a proměny člověka ve zvíře, a to na pozadí historické bitvy v 19. století. Autorka bude pracovat s herci a světem lidí a zvířat zobrazovat pomocí rozličných sugestivních vizuálních prostředků a změn perspektiv. Rada SFKMG považovala projekt za slibný s ohledem na jeho umělecké kvality, výhrady nicméně měla k producentské stránce žádosti: producentská strategie byla velmi stručná a obecná, žádost obsahovala chybné údaje a chyběly v ní informace o distribuci a marketingu. S ohledem na potenciální uměleckou hodnotu a dobře postavené vícezdrojové financování projektu se jej Rada nicméně ve výsledku rozhodla podpořit, a to v plné požadované částce.